ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICASARTÍSTICAS	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	FICHA DE CARACTERIZACIÓN PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICAAE / EC / LC	Versión: 2
		Aprobado

Formador	LIDA ROCIO ROA MONSALVE	**Área Artística**	AUDIOVISUALES		
Línea de Atención	CONVERGE	**CREA**	LAS DELICIAS		
Fecha de inicio formación grupo		2021-07-27	**Código del Grupo**	CV-504	
Lugar de atención (Localidad- Entidad-IED-Crea)		KENEDDY			
Ciclo AE		**Tipo de caracterización**	INICIAL		
Horario	Miércoles (14:00:00 a 16:00:00) Viernes (14:00:00 a 16:00:00)	**Promedio de asistentes**	5 ASISTENTES		

1. Análisis del contexto.

(Descripción de condiciones, situaciones o experiencias de vida significativas de los participantes que pueden afectar los procesos, es decir, aquellas cosas que no podemos obviar. Es importante tener en cuenta tanto aspectos positivos como negativos.)

Para iniciar, es importante hacer un reconocimiento previo del territorio que habitan los participantes del grupo C jóvenes que nacen en la localidad de Kennedy; este territorio se encuentra ubicado al suroccidente de Bogotá, una de las localidades más grandes de la ciudad. Limita con las localidades de Puente Aranda, Bosa y Fontibó vecinas del sector.

Según los participantes cuenta con tres humedales: Chucua La Vaca, El Burro y La Tingua. Está atravesada p seis avenidas principales de la ciudad: la avenida Boyacá, la avenida Ciudad de Cali, la avenida Agoberto Mej conocida popularmente como la carrera 86, la avenida Villavicencio, la avenida Primero de Mayo y la avenida l Américas. Un espacio que los participantes tienen muy presente como un referente importante de la localidad que cuenta con la central de abastos Corabastos, que es, hasta el momento, la despensa más grande de Bogot

En el análisis de contexto y dialogo generado durante los talleres, los participantes afirman que es un espacio con múltiples problemáticas que les afectan directamente, por ejemplo, condiciones inadecuadas de salu hacinamiento, inseguridad, violencia, expendio y consumo de SPA, desempleo e informalidad.

Así mismo, en el proceso de formación se identifica que existe poca apropiación por parte de los jóvenes, p ejemplo, la participación social y política es muy débil, pareciera que la pandemia les prohibió totalmente est escenarios para los jóvenes de la localidad. Pero algo mucho más sensible, los y las participantes durar aproximadamente un año, no tuvieron contacto con personas de sus edades y mucho menos con proces culturales, la pandemia les encerró en todo sentido. Esta situación cual se vuelve un problemática pero tambi una oportunidad para trabajar con ellos desde el arte y la cultura.

La pandemia ha inestabilizado todos los aspectos de nuestras vidas. Incluso antes del inicio de la crisis, la integra social y económica de los jóvenes era una pregunta abierta. En la actualidad, es necesario tomar medidas urger es necesario volver a la realidad y a fortalecer las relaciones entre jóvenes, es necesario restablecer el tejido soc es en ese punto donde los talleres de las áreas artísticas cobran un mayor valor, para los jóvenes es una puerta diversas formas de expresión y de participación, por ello, los talleres con este grupo se ha convertido después de este tiempo ha desarrollado en la mayoría la capacidad y necesidad de crear nuevas cosas.

2. Caracterización.

2.1 Descripción general del grupo:

El grupo que quiero presentar en este proceso de escritura, son jóvenes que habitan la localidad de Kennedy, q se refleja en ellos, vitalidad y diversidad; personas que tienen mucho que contar y exteriorizar, como yo, una mu que habita la localidad de Suba pero quien recorre la ciudad para encontrarme con ellos, los días lunes y vierne En cada clase, descubro personas increíbles, y cosas interesantes en cada uno de ellos, cada día, fortalecem las relaciones que se van forjando en el grupo, pues una de las premisas del proceso de formación es generar proceso de horizontal, un dialogo de saberes y una negociación cultural.

El grupo se conformo por medio de una convocatoria que se realizo, estas personas llegan por un interés person voluntad de aprender sobre la realización audiovisual y la fotografía.

Jóvenes que se cuestionan y le dan otro sentido a la palabra vivir, estudiar, trabajar, pensar en su futuro, sus sali sus pensamientos, sus miedos, etc. Nada de estas cuestiones existenciales dejan de estar atravesadas por la real socio-cultural actual y en ellos estos cuestionamientos son latentes.

Cuando se indaga y se les realiza la pregunta de lo que quiere ser, por ejemplo, en relación al estudio, encue varias contradicciones entre una educación que, en vez de enseñarle a pensar, razonar, a desarrollar un pensami crítico, propio, original, creativo, le transmite contenidos de manera desarticulada y descontextualizada, que entr tensión con la variedad y cantidad a la que tiene acceso a través de Internet y los distintos medios de comunicac y ante la cual se hallan solos y pero que están todo el tiempo realizando ejercicios de reflexión , fue cuestionamientos de la sociedad que habitan y les hace repensar las relaciones en las cuales están inmersos.

Pero también, sale en el dialogo preguntas como, quién soy? y ¿qué soy?. Estos jóvenes, se les siente que incómodos y preocupados, sienten intriga y miedo sobre todo en el plano de tejer relaciones, de responder pregunta simple pero que la respuesta es compleja, pero se siente que ese miedo y angustia lo quieren transfo por ello, estos jóvenes que se encuentran entre los 15 y 24 años de edad, buscan espacios de recuentro con otr otras que tienen un interés común, la fotografía y el cine documental, tienes nociones sobre el arte y quieren se aprendiendo de ello, buscan conceptos y referentes nuevos, buscan oportunidades para ser visible sus trab artísticos, buscan reconocimiento y sentirse reconocidos.

Esta crisis inquieta a los jóvenes, por ello, buscan espacio de formación que les brinde elementos para descubrir hacer, no solo en su tiempo libre, si no en general. En la actualidad, no trabajan, están terminando el bachillera están en primer semestre de la universidad, pero es curioso, deciden, salirse de estudiar por que sienten que no e aprendiendo y afirman estar “perdiendo el tiempo”.

2.2. Identificación de intereses del grupo:

Los intereses y motivaciones de los niños se enfocan en aprender del cine y la fotografía, de sus lenguajes y c técnica. Pero su interés se centra en el cine documental, como se convierte en una herramienta fundamental a tra del tiempo para generar procesos de memoria histórica y de sensibilización; les interesa l realidad social, perc interesa contarla y cuestionarla. Se cuestionan su futuro y el futuro mundo, la tecnología y las tendencias.

2.3 Descripción del espacio: El espacio en el que se ofrece la formación cuenta con mesas para el desarrollo de las actividades, la luz es favorable,sin embargo en relación a la cantidad de participantes ameritaría pensar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y ventilación adecuada.

El proceso de formación se desarrolla en el CREA Las Delicias, un lugar central para ellos. Un espacio habitable tranquilo que permite el desarrollo de la clase en tranquilidad. Es un espacio adecuado , limpio y que cuenta cor los elementos para un espacio de alfabetización audiovisual, creciente. A los jóvenes, les gusta, ven los elementos, como cámaras y luces y se sienten motivados a construir un ejercicio en conjunto.

3. Aspectos de Conveniencia.

Es un grupo pequeño, que se complementa desde los múltiples interés, habilidades y destrezas. Son seres humanos talentosos, con unos talentos increíbles, (muchos de esos talentos ellos no los reconocen). El espacio de formación se caracteriza por ser muy reflexivo, entre ellos, se cuestionan pero siempre llegan al punto de interés, lo cual les permite en el disenso construir.

4. Observaciones / Recomendaciones
Estos jóvenes buscan oportunidades, por ello infortunadamente, cuando encuentran una oportunidad laboral, deciden darle prioridad. Sienten una responsabilidad con el espacio de formación pero en muchos casos la situaciones concretas deciden apartarse del proceso, no del grupo, pero si del proceso de formación.